

Jaarverslag

2022



1 Voorwoord

2022 was het jaar waarin we weer terug gingen naar “normaal”. Post-COVID betekende dit een hoop activiteiten en voor de Stichting veel nieuwe aanvragen met ruimte om meerdere projecten financieel te ondersteunen.

De beleggingsportefeuille van de Stichting nam in 2022 beperkt in waarde af. Dit werd met name veroorzaakt door de negatieve rente en de beperkte mogelijkheden om zonder grote risico's te beleggen in goed renderende waardepapieren. Daarom is een groot deel van de portefeuille liquide gehouden en de negatieve rente geaccepteerd. In 2023 stijgt de rente weer en zal een groot deel van de liquiditeiten worden belegd in vastrentende waarden.

De Voorzitter is per 1/4/2022 teruggetreden. Na 3 zittingstermijnen van 4 jaar, leek dit een goed moment. In overleg is een nieuw lid gezocht en gevonden. Pieter Klinkert is per 1/4/2022 toegetreden als lid RvT. Carina Hamaker heeft de voorzittershamer overgenomen. In 2023 vervalt ook de tweede termijn van Juke van Niekerk. Wij zijn eind 2022 de werving gestart om haar per 1/4/2023 of uiterlijk 1/7/2023 te vervangen.

In 2022 is de directie met de vernieuwde RvT een discussie gestart over de toekomst van de Stichting. Daarover in dit verslag meer.

September 2023

Irene Groenink-Verboon
Directeur Stichting Vrederijk

2. Verslag + toelichting Aangevraagde en toegewezen projecten

Inleiding

2022 was een eerste “post-COVID-19-jaar”. Het jaar begon voorzichtig, met twijfel of de epidemie echt achter ons lag en in hoeverre echt alles weer mogelijk zou zijn met publiek. Dit had uiteraard ook effect op projecten en initiatieven van instellingen, die financiële ondersteuning zoeken. Maar na de moeilijke jaren 2020 en 2021, was er uiteindelijk in 2022 genoeg te doen en financieel te ondersteunen.

Aanvragen

Het aantal aanvragen was met 21 hoger dan in 2021 en in absolute aantallen weer terug op het niveau van voor COVID. Een goede ontwikkeling is het feit dat bijna alle aanvragen kwamen via de website en steeds meer instellingen weten op deze transparante manier onze Stichting te benaderen. De aanvragen zijn per kwartaal beoordeeld en besproken. Op basis van advies directie en bespreking RvT zijn projecten toegewezen of afgewezen.

In totaal is in 2022 een bedrag van € 54.255,=.

Hierna volgen enkele mooie voorbeelden uit het totaal van de 21 donaties in 2022.

2.1. Voorbeelden van toegewezen projecten 2022

Doel: Bachdag Amersfoort

Categorie: Kunst & Cultuur&Educatie

Wanneer: Okt. 2022

Achtergrond: De Bachdag Amersfoort vindt plaats op 8 oktober 2022 voor de vijfde keer. In 2018 heeft de stichting een donatie gegeven aan de derde Bachdag. In 2022 is, post-corona, weer een grote en grootse Bachdag met naar verwachting meer dan 10.000 bezoekers. Het thema voor de vijfde Bachdag is ‘Bach en Co’. Zo dagen ze ensembles en musici uit om naast een werk van Bach te zoeken naar ander werk, wellicht geïnspireerd door Bach of juist in volstrekte tegenstelling daarmee. Ook is er een podium gecreëerd voor excellente jazzmusici, die dit keer Bach en jazz met elkaar in verbinding willen brengen. Ze bieden ook een nadrukkelijk podium aan jong aanstormend talent. Onder de noemer van Eine Kleine Bachmusik wordt er een serie workshops en concerten georganiseerd voor baby’s, peuters, kleuters en grotere kinderen. Ook start in 2022 het compositieconcours. In overleg met compositiedocenten van diverse conservatoria worden studenten de mogelijkheid geboden een compositie te maken. Voor dit concours wordt de verbinding met het grote werk van Bach gelegd dat dit jaar zijn driehonderdste verjaardag beleeft: “het Wohltemperierte Klavier”.

De Bachdag wordt door diverse fondsen ondersteund. De totale begroting voor deze dag ligt rond de € 46.000. Daarbij hanteren we twee belangrijke criteria te weten: 1. Concerten bijna allemaal gratis toegankelijk en 2: Musici krijgen een eerlijke vergoeding voor hun werk. De Bachdag was een succes, de financiën waren goed op orde en de Bachdag werd met een neutraal resultaat afgesloten.

Doel: Stichting Fotografie Noorderlicht

Categorie: Kunst 7 Cultuur & Educatie

Wanneer: Sept 2022 – Jan. 2023

Achtergrond: Noorderlicht en Stichting Oude Groninger Kerken presenteren een tentoonstelling over Oekraïense fotografie van de zeventiger jaren tot aan nu. Er wordt een land verbeeld dat ingeklemd is tussen de twee grootmachten Rusland en EU/NATO, die er beiden hun belangen doen gelden. Het werk is gemaakt door kunstenaars en enkele journalisten die hun eigen land als werkgebied hebben. Vanaf het moment waarop de beeldtaal in het land zich begint te bevrijden van het opgelegde juk van de Sovjet-Unie, tot de oorlog van nu die elke fotograaf in Oekraïne tot oorlogsfotograaf heeft gemaakt, laten Oekraïense fotografen in deze tentoonstelling scherp zien hoe kunst tegelijkertijd autonoom is en een spiegel van de turbulente samenleving waarin zij tot stand komt.

In de tentoonstelling is dan ook tevens werk te zien dat reflecteert op de huidige oorlog die ons in het Westen compleet overviel; na twee wereldoorlogen hadden we toch genoeg ellende meegemaakt om nooit meer een bloedige strijd op Europees grondgebied te willen voeren?

De geschiedenis verliep echter anders. Op het moment van dit schrijven liggen de eerste gruwelijke 100 dagen van de oorlog achter ons met de voor iedereen welbekende gevolgen. Nu de eerste shock uitdooft, denken wij dat dit een goed moment is om onze betrokkenheid te intensiveren door meer kennis over Oekraïne en haar cultuur naar het westerse publiek te brengen. De tentoonstelling wordt samengesteld door Katerina Radchenko, Oekraïense curator die onder andere verantwoordelijk is voor het fotofestival Odessa Photo Days, samen met Wim Melis, hoofdcurator van Noorderlicht en Donald Weber, bekend Canadees fotograaf die lang in Oekraïne heeft gewoond en nu doceert aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Alle werken worden digitaal aangeleverd door de fotografen en Radchenko, waarna ze geproduceerd worden in het Noorderlicht Printlab.

De tentoonstelling wordt mogelijk gemaakt met hulp van vele vrijwilligers, de organiserende stichtingen zelf en met financiële steun van onder andere het Mondriaanfonds, Prins Claus Fonds en het Prins Bernard Cultuurfonds. Stichting Vrederijk heeft financieel bijgedragen, de tentoonstelling heeft inmiddels plaats gevonden en had veel belangstelling van bezoekers, scholen en pers.

Doel: Fort Maarsseveen & HKU FA

Categorie: Ondersteuning jonge kunstenaars

Wanneer: studiejaar 2022/ 2023

Achtergrond: Fort Maarsseveen heeft HKU Fine Art benaderd voor een jaarlijkse samenwerking. De organisatie stelt graag een atelier kosteloos ter beschikking aan een actieve pas afgestudeerde beeldend kunstenaar en kwam zodoende bij onze school terecht. Het betreft een studioruimte van 2,5 x 5m. Een afgesloten geconcentreerde, lichte ruimte, gelegen in een prachtig buitengebied en een tuin waar je ook mag werken. Wonen is helaas niet toegestaan. De bedoeling is dat er één kunstenaar gedurende 1 jaar kan gaan werken. In het fort zijn meerdere ateliers gevestigd, een keramiek atelier, beeldhouwers, schilders en schrijvers. Daarnaast is er in het weekend ook een Horeca-gelegenheid. Het Fort organiseert iedere laatste zondag van de maand exposities en optredens gericht op externe bezoekers. Fort Maarsseveen is een van de forten die horen bij de Hollandse Waterlinie. Het is een bijzondere historische locatie (UNESCO werelderfgoed) en een fantastische plek voor mensen die graag buiten en ook af en toe in een sociale context willen werken. Er worden door Fine Art drie studenten genomineerd voor een werkperiode op het fort.

De organisatie van Fort Maarsseveen maakt uiteindelijk de keuze. Stichting Vrederijk doneert de huur van de studio aan Fort Maarsseveen.

Het eerste seizoen is Sarah Fokke gekozen. Zij heeft actief gebruik gemaakt van de studio en de faciliteiten van Fort Maarsseveen. Ze heeft als afsluiting meegedaan met een tentoonstelling van 8 jonge kunstenaars rondom het Fort in juni 2023.

Zie <https://www.varnws.nl/stichtsevecht/vrije-tijd/38059/ervaar-de-schoonheid-van-fort-maarsseveen-zomerexpositie-rond>

Doel: St. Utrechtse Molens - Molen de Hoop en de Loenderveense Molen

Categorie: Restauratie-monumenten

Wanneer: Toezegging 2022. Uitvoering 2023 (of 2024 of 2025)

Achtergrond: De Loenderveense Molen en Molen de Hoop staan al een jaar stil omdat de wieken vervangen moeten worden. De stilstaande molen is slecht voor de molen, demotiverend voor de vrijwillige molenaar en trekt geen bezoekers. SDUM willen de molens daarom zo snel mogelijk weer draaivaardig hebben. Daar wordt iedereen beter van! Het probleem speelt op 15 molens van Utrechts Landschap. Een omvangrijk en zeer kostbaar probleem. Het vervangen van twee molenroeden (de stalen balken van de wieken) kost veel geld. Stichting De Utrechts Molens is een zelfstandige stichting met een eigen werkplan en begroting. De molens zijn eigendom van de stichting, het beheer en de belangenbehartiging worden uitbesteed aan Utrechts Landschap. Stichting De Utrechtse Molens heeft geen eigen personeel in dienst.

De kosten voor reparatie van deze 2 in Loenen aan de Vecht gesitueerde molens bedraagt circa € 300.000,-. De provincie financiert 50%. De overige gelden worden bijeengebracht door activiteiten van de vrijwilligers en bijdragen van diverse aangechreven fondsen. Stichting Vrederijk heeft in 2022 de toezegging gedaan. Uitvoering wacht nog op sluitende begroting en een juist werkplan en beschikbare capaciteit van de gespecialiseerde aannemer.

3. Financieel Jaarverslag

Toelichting op het gerealiseerd rendement 2022:

Beleggingsresultaat 2022:

2022 was financieel voor de Stichting een jaar met 2 gezichten. Het vermogen is redelijk verdeeld tussen aandelen, obligaties en liquide middelen, maar redelijk veel liquide.

In 2022 herstelden de beurzen zich, maar de rente daalde tot 0 en de vergoeding op de rekening courant werd zelfs negatief. Per ultimo 2022 is het vermogen weer toegenomen met circa 4%. De beleggingen zijn op de lange termijn gericht en de dividenduitkeringen beperkt. Overall heeft de Stichting in 2022 meer uitgegeven, dan aan cash is binnengekomen.

De Stichting had als doel het jaarlijks gerealiseerde rendement te gebruiken om diverse projecten te steunen. De verwachting was dat het langjarig rendement circa 5% zou zijn. Door de lage rente en het wisselende beursklimaat is de Stichting de laatste jaren niet in staat om dat rendement te realiseren en teert de Stichting langzaam in op haar vermogen. In het jaarplan 2024 zal hier aandacht aan worden besteed, ook in overleg met de oprichters van deze Stichting en de enige fondsverschaffers.