

Jaarverslag **2024**



Loenen, 15 juli 2025
Jaarverslag 2024

1 Voorwoord

2024 was een positief jaar.

Na een wat aarzelend jaar 2023 met meerdere kleine donaties en een totaalbedrag dat duidelijk onder het jaargemiddelde lag, was er in 2024 voldoende keuze om een goede mix van donaties te kunnen doen.

In 2023 was reeds met de oprichters van de Stichting besproken dat door de lage rente van de afgelopen jaren het basiskapitaal in de Stichting was geslonken. De oprichters wilden echter vasthouden aan de oorspronkelijke doelstellingen en hebben om die reden besloten het basiskapitaal weer aan te vullen. In 2024 hebben zij volgens plan daadwerkelijk het basisvermogen aangevuld, waardoor de Stichting in 2024 en de jaren daarna zal blijven functioneren volgens de oorspronkelijke doelstellingen en de jaarlijkse inkomsten op basis van een verwacht rendement van 5% beschikbaar is om te doneren aan diverse projecten passend binnen de vastgelegde doelstellingen.

In 2024 was het per 1/10/2024 ook voor Carina Hamaker tijd om afscheid te nemen na 15 jaar trouw haar rol als toezichthouder te hebben vervuld. Heleen Kuijper- Tissot van Patot heeft per die datum haar plek als toezichthouder en als voorzitter overgenomen.

April 2025

Irene Groenink-Verboon
Directeur Stichting Vrederijk

2. Aanvragenoverzicht Stichting Vrederijk 2024

Schenken 2024 toegewezen:

- Stichting Fort Maarsseveen en HKU, atelier
- Opera Festa
- Stichting Free a girl
- Ateliers Amsterdam
- Natuurdome en IVN Natuureducatie
- 3-klimatenkas Hortus Amsterdam
- Rosa Spierhuis, vernieuwing Beeldentuin
- PAN Educatiefonds
- Reflectie 3 en de Wachters
- Pinetum Blijdesteijn: Verduurzaming muurkas
- Nationale Opera & Ballet
- St Kindersymfonie Loenen ad Vecht
- Frans Copijn -Het boek van de aarde
- Stichting het Vrije Woord
- Netelland

3. Verslag + toelichting Toegewezen + Afgewezen projecten

3.1 Inleiding

Het jaar 2024 was een jaar waarin de Stichting op kwartaalbasis alle aanvragen heeft verwerkt en op basis van het advies van de directie in de bestuursvergaderingen heeft besproken en besloten.

Het aantal aanvragen was hoger dan in 2023, in totaal 30, maar blijft op een bescheiden en voor de Stichting goed te verwerken niveau. De aanvragen komen bijna standaard via de website binnen en steeds meer instellingen weten op deze transparante manier onze Stichting te benaderen.

Het aanvraagformulier vraagt de juiste informatie en vaak is de eerste aanvraag direct compleet en voldoet om de aanvraag af te zetten tegen de doelstellingen van de Stichting en in het kwartaaloverleg een goede keuze te maken.

3.2 Verantwoording toegewezen donaties 2024 (en overloop 2023)

Elke donatie wordt achteraf door de initiatiefnemers financieel en inhoudelijk verantwoord. Deze verantwoording is beschikbaar, maar is vaak te uitgebreid om in het jaarverslag op te nemen. Daarom is hierna uit enkele verslagen interessante passages geknipt om zo een beeld te krijgen hoe de donaties een bijdrage kunnen leveren aan de geschetste doelstellingen en met enthousiasme wordt ingezet door de betrokken personen en organisaties.

2023/2024: Molen De Hoop krijgt nieuwe roeden

Op 14 maart 2024 worden de nieuwe roeden aangebracht bij Molen De Hoop in Loenen aan de Vecht. In 2021 heeft Utrechts Landschap zeventien molens stilgezet vanwege problemen met de wieken. De lasnaden van de roeden bleken ondeugdelijk.

Molenaars verheugd: In 2022 is een restauratieplan gemaakt voor de molens die nieuwe roeden moeten krijgen en in 2023 is financiering rondgekomen voor de uitvoering hiervan. De Oukoper Molen, Molen 't Hoog- en Groenland, Molen De Valk en de Spengense Molen draaien inmiddels weer. Komende donderdag worden de nieuwe roeden gestoken bij Molen De Hoop. De weken daarna wordt het hekwerk aangebracht waaraan de zeilen worden bevestigd. Ook wordt de rest van de molen goed gecontroleerd, omdat deze inmiddels, zo'n twee jaar stilstaat.

“De molenaars en Utrechts Landschap zijn bijzonder verheugd dat binnenkort Molen De Hoop weer kan draaien na een lange periode van stilstand. De afgelopen tijd is in de molen graan gemalen met een motorkoppel.





Vanaf 2024 is het gelukkig weer mogelijk om met de nieuwe wieken op de wind te malen”, aldus Paul Vesters, cultuurhistoricus van Utrechts Landschap.

Bedankt fondsen en sponsors: Utrechts Landschap ontving steun voor het vervangen van de roeden van de volgende fondsen en organisaties: Provincie Utrecht, Beschermers van Utrechts Landschap, St. Molen De Hoop, TBI Fundatie, Stichting Beyers Kameren, het Cultuurfonds, Hendrik Muller Fonds, Pieter Houbolt Fonds, St. Vrederijk, Cor van Zadelhoff Fonds en Gem. Stichtse Vecht.

2023/2024: Stichting Fort Maarsseveen en HKU, atelier

Twaalf jaar geleden heeft de Stichting C-Fordt het Fort Maarsseveen gekocht van de provincie Utrecht met als doelstelling het fort zoveel mogelijk toegankelijk te maken als ‘broedplaats voor kunst en cultuur’. Om ook jonge mensen (nog meer) te betrekken bij deze ontwikkelingen is het Fort in 2022 gaan samenwerken met de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht (HKU). Zij bieden een net afgestudeerde student één van de ateliers aan. Daarmee wordt de kunstenaar onderdeel van de vaste gebruikers van het fort en kan hij of zij ook gebruik maken van de ervaring en de werkplaatsen van de kunstenaars, keramisten, beeldhouwers en tekstschrijvers. De eerste resident was Sarah Fokke. De tweede gebruiker was Michel (2023/ 2024). De derde gebruiker is Pauline Imkje Meijer.

Michel Scherf: Als beginnend kunstenaar net afgestudeerd en in het spreekwoordelijke diepe gegooid worden is intens. Ga ik wel verkopen, is mijn netwerk adequaat, ben ik al zichtbaar genoeg om relevant te zijn op de huidige kunstmarkt? Dit zijn allemaal vragen die voor mij wat minder hard aankwamen door de kans die mij aangeboden werd door te participeren bij fort Maarsseveen.

Ik heb genoten van de flexibiliteit die het fort mij heeft gegeven. De ruimte die mij toegewezen was al niet te groot heeft mij voor nieuwe ingevingen

en technieken voorzien waardoor ik sterk heb kunnen groeien in mijn praktijk. De locatie zelf is een fijne plek om te zijn. Ik ben graag in de natuur, wandel veel en ik gedij op dit soort groene oorden. Ik heb er veel en hard gewerkt maar door de fantastische groep vrijwilligers, fortwachters en bezoekers voelde het voornamelijk als rust.

Aan het eind van de residency is mij ook gevraagd om een eind-expositie te organiseren en te cureren. Dit was in het begin heel spannend. Die

spanning werd al heel snel weggenomen door alle hulp die gekregen heb van de vrijwilligers die op het fort werken. Als eindwoord zal ik willen benadrukken wat voor een impact de residency heeft gehad op mijn praktijk. Door vanuit de residentie werk te produceren ben ik opgemerkt door 2 galerieën waar ik nu ook werkelijk exposeer. Ik hoop dat fort Maarsseveen dan ook doorgaat met aanbieden van deze residentie aan afgestudeerde kunstenaars en misschien wel meer! Hoe dan ook ben ik nogmaals heel blij met deze fantastische ervaring en ik denk dat de vorige en volgende resident die mening ook zeker deelt. Bedankt!



Nature US ism Lago Lago

Zomer 2024

Om de balans in de natuur te herstellen zullen we allemaal een steentje bij moeten dragen en onze levenswijze moeten veranderen. Nature Us is een middel om verbondenheid met de natuur te versterken. Mensen die hun levenswijze al natuurinclusief inrichten zullen bevestigd worden in de verbondenheid die ze voelen. Voor mensen bij wie deze levenswijze weerstand oproept, is de Nature Us ervaring een goede manier om bij stap 1 te beginnen: meer nieuwsgierigheid, verbondenheid en verwondering voor de prachtige natuur die we in Nederland hebben. Afgelopen weekend hebben wij met 4 vrijwilligers op ons eerste festival gestaan! We mochten op Lago Lago testen wat we tot nu toe hadden, zodat we voor ons eerste echte festival seizoen in 2025 ook een keer hebben kunnen proefdraaien voor publiek. Dit was ontzettend gaaf en een enorm succes. We hebben super veel ideeën gekregen om onze ervaring nóg beter te maken en eventueel zelfs uit te breiden (mochten we daar genoeg financiering voor rondkrijgen).



St PAN Educatiefonds Pilot 2.0 Het MBO en de Kunstbeurs

Pilotproject 2.0 is conform plan binnen begroting en dekking gerealiseerd. We zijn Fonds 21, de ELJA Foundation, het Cultuurfonds, stichting Gifted Art en particuliere schenkers, die mede de eerste pilot mogelijk maakten, zeer erkentelijk voor wederom genereuze support aan de tweede pilot. Daarnaast was voor Zadelhoff Cultuur Fonds en stichting Vrederijk het succesvolle resultaat van de eerste editie reden de tweede pilot ruimhartig te steunen en onze dank hiervoor is groot. Dankzij deze private fondsen, particuliere schenkers, de samenwerking met de deelnemende scholen, PAN Amsterdam en de RAI kon het project binnen begroting en met adequate dekking geheel worden uitgevoerd.

De 37^{ste} editie van PAN Amsterdam telde het recordaantal van 125 exposerende kunsthandelaren en galeries en bijna 44.000 bezoekers. In 2023 deden 49 studenten mee aan het MBO-project. In 2024 is het aantal gestegen naar ruim 100. Vanuit de deelnemende studenten van pilot 1.0 wilden acht studenten als mentorstudenten betrokken zijn bij pilot 2.0. Het aantal studenten dat de beurs bezocht was nadrukkelijk zichtbaar op de beurs en zowel de bezoekers als de deelnemers beoordeelden dit als “weldadig en bemoedigend”.

Het aantal bezoekers aan de MBO-stand is niet in absolute getallen aan te geven. Gelet op het aantal feedbackkaartjes van de Analoomgram en de permanente drukte in de stand gedurende de hele week, kunnen we vaststellen dat een zeer groot aantal bezoekers de MBO-stand heeft bezocht. De prominente plek, de kleurrijke stand, de jonge stand teams en het uitdelen van de kleurrijke folder droegen daaraan bij. De reacties van de bezoekers waren unaniem positief.



Een onderscheid is te maken tussen enerzijds bezoekers die doelbewust terugkeerden na hun ervaring in 2023 en blij waren dat we weer meededen. Anderzijds waren opmerkelijk veel nieuwe bezoekers verbaasd dat MBO studenten hiertoe in staat bleken, men kende het MBO eigenlijk niet. Er is een belangrijke volgende stap voorwaarts gezet naar landelijk bereik en duurzaamheid. Met nogmaals onze grote dank voor jullie financiële bijdrage.

REFLECTIE III EN DE WACHERS: Anne ten Ham voor The Spirit of Amsterdam

Nadat de alle financiering rond was ben ik op zoek gegaan naar vrijwillige figuranten, via the Spirit of Amsterdam kreeg ik contact met Inge Kea en vond ik 8 figuranten bereid mee te werken. Perfect omdat er ook 8 kolommen in het bassin staan. Het bleek onmogelijk voor de figuranten om op alledrie dagen (vr. za. zo.) tijd vrij te maken. Ik koos voor een eenmalige performance. Op maandag 18 november werden Fons en ik hartelijk ontvangen door het team Dienst Geestelijke Verzorging van het ziekenhuis OLVG Oost. Het was ook de andere dagen van deze week een heelfijne samenwerking. Op woensdag 20 was het bassin klaar en hebben we het water ingelaten. Op donderdag heb ik het draaiboek gedefinieerd en op vrijdagochtend 22 om 0900 ben ik gestart met de doorloop met de figuranten. Het was prachtig. Bij de performance om 1200 waren zo'n 150 bezoekers aanwezig. De figuranten stonden een uur verstuurd in het water. Af en toe bracht een kleine beweging van een voet het wateroppervlak in beweging en daarmee de reflectie van de architectuur en henzelf tot leven. Het was bijzonder te merken dat de bezoekers stilvielen. Het was precies het beoogde effect.

Daarna opende de installatie met zang van het OLVG koor. Solo zingend de mantra the River isFlowing naderde de sopraan de kapel door de lange gang. In de kapel werd haar zang steeds beter hoorbaar en op het moment dat zij aansloot bij het koor wat al aan het water stond viel het haarzang bij. Daarna heeft Joost Verhoef de Bespiegeling voorgedragen. Eindigend met 'Kijk: je bent niet alleen!' Prachtig was het.

De installatie was alle drie de dagen vrij en gratis te bezoeken, daarbij zijn rond de 800 bezoekers geweest, meerdere tot tranen toe geroerd. Een medewerker vertelde dat een patiënt nachts uit het bed was gestapt om bij het werk te reflecteren. Ik heb meermaals gezien dat er groepjes indonkergroene (ICU), donkerblauwe (SEH) of witte (artsen en verpleegkundigen) kleding tijdsvrijmaakten om het werk te bezoeken. Ook patiënten in rolstoelen of met zuurstoffles. Voor veel mensen is kunst en museumbezoek een drempel te hoog, in dit werk, op deze locatie komt kunst naar de mens toe zonder opdringerig te zijn.



Voor de ontwikkeling van mijn kunstpraktijk is dit werk van groot belang. Ik heb ontdekt dat performance sterk bij kan dragen aan de intensiteit van mijn werk en dat mijn regie daarbij onmisbaar is! Ik ga zeker de rol van figuranten in mijn werken verder onderzoeken. Veel dank aan iedereen die heeft bijgedragen.

Anne ten Ham www.annetenham.nl

Nieuwe beglazing muurkas Pinetum Blijdestein

Afgelopen april hebben wij de begroting voor ons project 'Verduurzaming/renovatie muurkas' in Pinetum Blijdestein sluitend kunnen maken en hebben wij de kassenbouwer Bransen Group opdracht gegeven om dit project uit te voeren. Op wat kleine cosmetische aanpassingen na, is dit project inmiddels afgerond en wij zijn erg blij dat we dit mede dankzij uw financiële toezegging hebben kunnen realiseren.



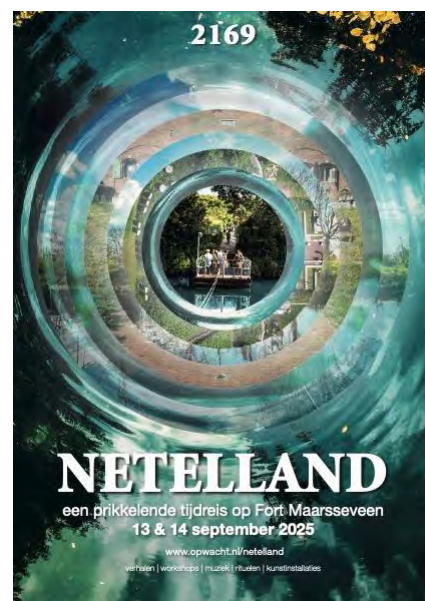
Aldus in de nieuwsbrief: Half mei was een extra drukke tijd voor tuinbaas Hans en de vrijwilligers. De renovatie van het glas van de muurkas hield in dat er eerst een soort van stoelendans moest plaatsvinden voor de kasplanten. Daarna werd al het glas in twee weken tijd vervangen door dubbelwandige kunststof platen op het dak en dubbelglas aan de voorkant. Een mooie investering voor de toekomst met een lagere energierekening in het vooruitzicht.

Netelland: For Maarsseveen

Door de fictieve wereld van 2169 kon het publiek met afstand en verbeelding kijken naar de huidige tijd. De gesprekken tijdens en na afloop van de voorstelling lieten zien dat bezoekers geraakt waren en zich bewust werden van hun eigen rol in de klimaatproblematiek. Het Ritueel van Herinneren werkte hierin als sterk reflectiemoment, evenals de mogelijkheid de 2025-versie van zichzelf een kaart te sturen. Bij het verlaten van het fort kregen ze een briefje met brandnetelzaadjes, waarop ze een goede intentie konden noteren en planten, een klein ritueel van voortzetting en zorg na afloop van de voorstelling.

Reacties van het publiek:

- Ik heb alle onderdelen meegemaakt en vond het geniaal bedacht en uitgevoerd.
- We hadden een prachtig bezoek afgelopen zondag, hebben heerlijk rondgedwaald over het fort en aan wat activiteiten deelgenomen. Ik vond het mooi te zien hoe de plek en de muziek versmolten tot een meditatief geheel.
- Gisteren bezocht ik Netelland. Lamin speelde op de kora van zijn grootvader een lied over moeders en over moeder aarde. Hij vertelde ook over zijn instrument. Heel interessant!
- 'Gisteren was ik in Netelland. De pont bracht me naar Fort Maarsseveen met z'n magische geschiedenis / toekomst. Verbinding in alle toonaarden die je raakt, was graag langer gebleven.'
- 'Bedankt voor het warme bad dat Netelland was. Het gaf me hoop voor een toekomst die ik al een tijd niet meer had gehad.'
- Ik vond Netelland een hele mooie wereld/ tijd. Pijnlijk enerzijds maar ook hoopvol anderzijds.



Reacties vrijwilligers:

- Ik vond het inspirerend om allerlei mensen te ontmoeten en steeds verder te groeien in de rol van Netellander. Wat ik leuk vond was om te merken dat de kennis en ervaring die je hebt als mens, kan bijdragen in de toekomst, aan een betere wereld, en tegelijkertijd is de kennis en ervaring van nu, toe aan verandering, zodat we een betere wereld krijgen.'
- 'Ik vond het heel erg leuk om met heel verschillende mensen met één doel bezig te zijn. Vooral in de voorbereiding, zoals het co-creatiweekend in April en de repetities.
- Ik vond het mooi te zien dat mensen geraakt werden door ideeën die we met elkaar hebben bedacht. En dat mensen daadwerkelijk aan het denken hebben gezet.
- 'Vrijwilliger bij Netelland zijn was een bijzondere ervaring.



De Oostenrijkse kunstenaar Adrian Gutzel en de Nederlandse componist Eva Beunk zetten Fort Maarsseveen in de hoofdrol.

4. Financieel Jaarverslag

4.1 Toelichting op het gerealiseerd rendement 2024:

In 2023 is besloten een deel van de “overtollige liquiditeit” te beleggen in obligaties met een rentepercentage boven de 4% en bij voorkeur boven de 5%. Daarnaast zou het aandeel belegd in aandelen iets omhoog kunnen, door aankoop van aandelen met een hoog dividendrendement.

Deze acties zijn uitgevoerd in de tweede helft van 2023. Daardoor is het aandeel obligaties in de portefeuille weer gestegen tot bijna 25% en het aandeel liquiditeiten tot circa 20%. Het aandeel aandelen is relatief hoog, maar betreft aandelen met een hoog dividendrendement, die in principe langjarig in portefeuille blijven, waarbij het dividend wordt uitgekeerd en de cash gebruikt om de donaties te financieren.

Deze invulling is in 2024 ongewijzigd.

4.2 Beleggingsresultaat 2024:

De beleggingsresultaten in 2024 waren redelijk goed maar nog niet voldoende om de uitgaven te dekken. De blijvend lage rentestand, maakt het lastig om met het lage risicoprofiel van de Stichting toch een langjarig resultaat van minimaal 5% te realiseren.

Eind 2024 was er relatief veel liquiditeit op de rekening, doordat een deel van de uitstaande obligaties was uitgeloot en terugbetaald. Het lijkt toch verstandig deze liquiditeiten deels langjarig te beleggen. Dit zal in 2025 verder worden opgepakt.

5. Tot slot

Het jaar 2024 is goed verlopen.

- De organisatie en het proces van aanvragen, advies, besluitvorming en communicatie is verder geprofessionaliseerd en verliep zoals uitgedacht.
- Het aantal aanvragen is toegenomen tot 30, waaronder enkele jaarlijks terugkomende donaties. De aanvragen waren ook redelijk verspreid over het jaar en uiteindelijk hebben we dit jaar het gehele te besteden bedrag kunnen inzetten om circa 15 projecten gericht te ondersteunen.
- De directie heeft 4x per jaar gerapporteerd en de RvT 4x per jaar vergaderd, aanvragen besproken en besloten.
- Het beleggingsbeleid is aangescherpt en nieuwe beleggingen gedaan, waardoor de liquiditeit is verminderd en de portefeuilleverdeling verbeterd, gericht op langjarig rendement van circa 5% per jaar.
- De organisatie staat stevig en gegeven het groeiend aantal aanvragen en positieve reacties van diegene die een donatie ontvangen, blijkt de Stichting haar doelstelling te kunnen realiseren. Een goede basis voor 2025 en de jaren daarna.